

ATTIVITÀ DIDATTICA

a cura di: Lina Bencivenga e Simonetta Rinaldi

# Il cronometro



Quaderno

di .....

## Intervista all'autore: Alessandro Marcigliano

---

### **Quali sono i tuoi libri preferiti?**

Ho sempre amato Alice di Lewis Carroll, in particolare in Attraverso lo specchio, per le sue invenzioni linguistiche, e la fantasia costretta da limiti di una partita a scacchi che giocano i personaggi della storia con Alice. Da piccolo leggevo di tutto, ma mi piacevano in particolare i miti greci, con tutti quegli dei che si trasformavano in mille modi per combinare guai sulla Terra. Gianni Rodari è un altro dei miei autori preferiti e infine i grandi romanzi di cavalleria: l'Orlando furioso è una favola bellissima, piena di magia.

### **Da bambino pensavi già di fare lo scrittore?**

Da bambino volevo fare il giornalista. Scrivere mi è sempre piaciuto e, come tanti, ho sempre scritto per me e per chi mi stava vicino. Ancora prima di avere i miei figli, Agnese ed Eugenio, collezionavo libri per bambini in tutte le lingue, e quando ci sono stati loro, ho avuto la scusa per inventare storie da raccontare prima di andare a dormire, da queste storie sono nati i racconti che potete leggere, tra cui anche Il cromolo.

### **I protagonisti della storia sono tristi, non ti ha fatto pena raccontare una storia con così tanta tristezza?**

I protagonisti della storia sono tristi all'inizio, poi con l'inizio dell'avventura, l'atmosfera cambia, entra in scena il gioco, la sorpresa. La vita, anche quella dei bambini, non è sempre allegra, e non credo che lo si debba nascondere. Bisogna però trovare un modo perché dalla tristezza nasca qualcosa di positivo che ci permetta di affrontarla meglio.

### **Se il cromolo esistesse davvero tu costruiresti una trappola per acchiapparlo?**

Ma il cromolo esiste! Altrimenti chi vi farebbe sognare?  
E non so se vorrei catturarlo.

### **Se il cromolo esistesse davvero metteresti i tuoi libri in un posto sicuro o glieli lasceresti mangiare?**

Ma certo gli lascerei qualche buon libro come spuntino.

### **Di che cosa vivevano i cromoli prima della comparsa degli uomini sulla Terra?**

Dei colori, come dice il nostro cromolo, che trovava sulla Terra. Ma non erano certo saporiti come quelli inventati dalla fantasia degli uomini.

### **Sono vere le informazioni sulla scomparsa delle illustrazioni dai libri antichi?**

No, non sono vere, ma mi sono ispirato a luoghi che conosco e in cui ho vissuto. Sono nato a Ferrara, dove ho vissuto sino alla laurea. Sono stato a Nancy per un anno, durante l'università, a insegnare italiano in una scuola media e ho vissuto due anni a Manchester, dove insegnavo italiano all'università e dove ho conosciuto mia moglie Marcella. La biblioteca universitaria di Manchester però esiste, ed è una bellissima biblioteca vittoriana, come quella di Harry Potter!

### **Come ti è venuta l'idea di scrivere questo libro?**

Mi sono chiesto come spiegare un'assenza così difficile come quella di un genitore ai bambini, in particolare come aiutare a sopportare quest'assenza. Senza alcuna pretesa di volere fare complicati discorsi psicologici, e senza ricorrere alla religione, ho voluto raccontare come il ricordo possa far vivere con noi le persone che non ci sono più.

### **Il papà di Giovanni e Margherita ha molti amici che lo aiutano ad illustrare i libri. Anche tu hai molti amici? Secondo te hanno più amici i bambini o i grandi?**

Sì, ho amici a cui voglio bene e che spero me ne vogliano, ma certo non tanti come i bambini.

## Dall'inizio...

Incontri i protagonisti della storia nel momento in cui iniziano la loro giornata, avvolti in una atmosfera di tristezza.

Apri il libro a pagina 5, da quali frasi capisci quali sono le sensazioni che provano? Trovane e scrivile, una di seguito all'altra.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## alla fine...

a pagina 44 l'atmosfera è cambiata, come? Indica le frasi che mostrano il nuovo sentimento.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Sono triste quando...

Anche a te sarà accaduto di aver provato dolore, di aver sofferto perché hai pensato di aver subito un'ingiustizia, per aver litigato con i tuoi compagni, e chissà per quante altre situazioni! Ripensa ai momenti in cui hai provato dispiacere e prova a scriverli.

Sono triste quando.....

.....

Quando.....

.....

Quando.....

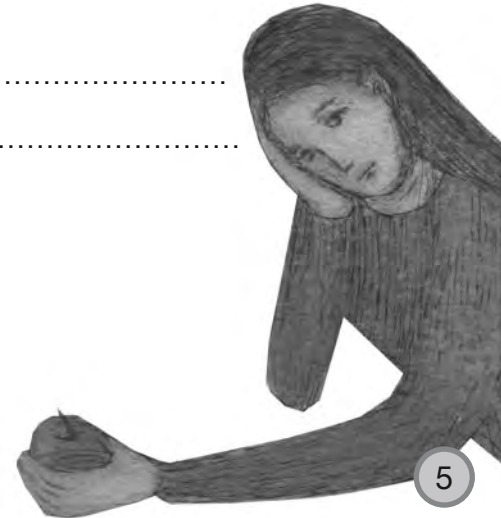
.....

Quando.....

.....

Quando.....

.....





## La casa rosa

Il babbo di Giovanni e Margherita sta preparando le illustrazioni per un libro che parla di una casa rosa piena di misteri. Il Cromolo ha mangiato l'ultimo disegno e il babbo non lo trova più. Per vedere come è fatta la casa sfoglia il libro e apri alle pagine 7 e 8.

Quali sono i misteri che la casa nasconde?

Perché tutto è soffuso di una particolare luce rosa?

Chi è il personaggio che si affaccia sul margine destro della pagina?

Scrivi su un foglio l'inizio del racconto.

Poi passa il testo ad un compagno di classe che lo continua da dove tu ti sei interrotto.

Lui a sua volta può interrompersi e passare il racconto ad un altro. Chi scrive la parola fine poi lo legge tutto dall'inizio.

Buon divertimento!



## I significati e l'origine delle parole

Nella storia ha sicuramente incontrato parole di cui non conosci il significato: **volatilizzato**, **miniature**, **esorcista**, ed avrai usato il vocabolario per sapere cosa volessero dire.

Quali sono le altre parole di cui hai dovuto cercare il significato?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lo sai che esistono diversi dizionari e che da alcuni puoi conoscere l'origine delle parole?

Si chiamano **Dizionari etimologici**; divertiti, con i tuoi compagni, a fare una ricerca in Internet.

Tramite un motore di ricerca, (google, libero, tiscali, ...) digita "Dizionario etimologico" e scrivi la parola di cui vuoi conoscere l'origine, ti verranno date tutte le informazioni che desideri.

Scopri da dove nascono le parole: libro, biblioteca, ... che hai trovato così spesso nel libro.

Puoi costruire con i tuoi compagni e la tua insegnante il **Dizionario etimologico** della tua classe.

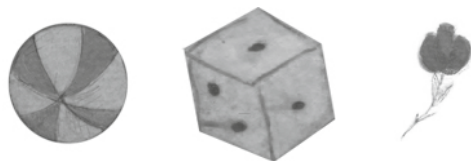
Puoi approfondire le tue conoscenze e scoprire, attraverso Internet, come si fa la carta, come nasce un libro, quale è la storia del libro.

## Come risuonano i colori?

Le illustrazioni ti aiutano a capire il significato della storia e mettono in evidenza tanti particolari importanti.

Osserva i colori che l'illustratrice utilizza, quali frastuoni, canti, voci, ritmi, piante ti fanno venire in mente?

Associa i colori ai rumori, ai suoni che hai trovato.



Il verde è verde come .....

.....

Il rosa è rosa come.....

.....

Il rosso è rosso come.....

.....

Il giallo è giallo come.....

.....

Il bianco è bianco come.....

.....

Un bambino ha scritto:

Il nero è nero come il rullo di un tamburo

## Il libro dei colori

Un libro non si può solo leggere, capirne il significato, collegarlo ad altre storie, è un oggetto che si tocca, si annusa, si manipola, ed è costruito secondo regole e schemi precisi.

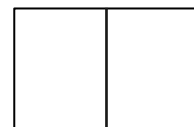
Proviamo a costruirne uno insieme: il libro dei colori.

Prima di tutto scegli i cartoncini colorati che dovranno comporre le pagine interne.

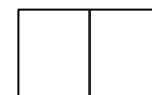
Puoi realizzare libri blu, rossi, gialli, verdi, utilizzare variazioni sulla scala dei toni di uno stesso colore, impiegare diversi tipi di carta e cartoncino (carta di riso, carta riciclata, carta da parati, cartoncini ruvidi, vellutati, ed altro ancora).

Ogni pagina di colore diverso potrà essere collegata a un ricordo, ad una sensazione, puoi riscrivere le associazioni che hai descritto nell'attività di pag. 10, oppure inventarne altre.

Inizia con un cartoncino che ha le misure indicate



cm 25



cm 22

Le pagine successive dovranno essere più piccole della precedente di una misura uguale sia in altezza sia in larghezza, ad esempio: 3 cm in meno in altezza, 3 cm in meno in larghezza.

Il numero delle pagine puoi deciderlo tu ed arrivare fino a 1 cm in altezza e 4 cm in larghezza.

Incolla le pagine non facendole coincidere con la piega centrale del libro, ma tutte spostate verso l'angolo destro.

## La storia

Ora che il racconto è finito, prova a ripercorrerlo; le domande ti aiuteranno a mettere a fuoco alcuni momenti importanti della storia. Puoi fare questo lavoro insieme ai tuoi compagni e cercare con loro le soluzioni.

In che periodo dell'anno si svolge la vicenda?

.....

Giovanni e Margherita sono fratelli. Da quali frasi del libro lo puoi capire veramente?

.....

.....

A chi si rivolge il papà per cercare di risolvere il mistero delle illustrazioni scomparse?

.....

.....

.....

Cosa prova il Cromolo quando viene scoperto? Cosa fa? Quali sono le sue emozioni?

.....

.....

.....

.....

Che lavoro fa il Cromolo?

.....

.....

.....

.....

.....

Se il Cromolo entrasse nella tua casa metteresti i tuoi libri in un posto sicuro o glieli lasceresti mangiare?

.....

.....

.....

.....

.....

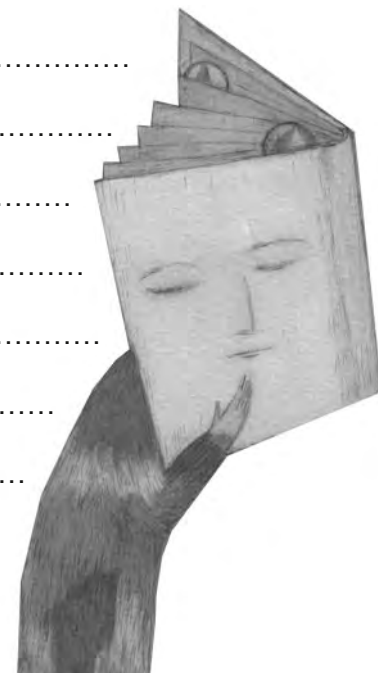
.....

.....

.....

.....

.....



### **Il piacere della lettura**

Con Il cromolo la collana Sottosopra ci presenta un nuovo racconto sul tema della lettura. E' un piccolo giallo che suggerisce una grande idea, e cioè che i libri illustrati sono assai gustosi e nutrienti. Sarà il cromolo a dimostrare che condividere la lettura fa bene fino a far sognare ciò che desideriamo. Il racconto è in questo senso un manifesto del piacere di leggere che sarà bene proporre agli alunni delle nostre scuole.

Tutte le attività che si trovano qui sono dei pretesti motivanti per compiere diverse letture del libro e trovare nuove chiavi interpretative. Seguendo gli spunti di lavoro del Quaderno sarà possibile per ogni insegnante condurre in classe una significativa esperienza di lettura e documentarla.

### **L'illustrazione**

Nel Cromolo le parole scritte e le illustrazioni non si incontrano mai sulla stessa pagina. Dopo le parole, segue, nel silenzio totale, come diversa materia significativa, la luce densa delle figure e degli spazi colorati. In questo libro le illustrazioni competono per intensità comunicativa con la scrittura. Alcune attività del Quaderno sono dedicate alle illustrazioni perché riteniamo che la maniera migliore per aiutare i bambini a produrre liberamente è incoraggiarli, mostrar loro degli esempi e suscitare in vario modo la loro ispirazione.

### **La comprensione**

Come negli altri quaderni della collana presentiamo anche qui più di una attività mirata ad approfondire la comprensione del testo: la ricostruzione della vicenda narrata attraverso la scrittura di un testo guidato e la comprensione lessicale con l'attività sulle etimologie.

Puoi cercare altri libri nella biblioteca della tua scuola o della tua città, noi te ne consigliamo alcuni suddivisi per argomenti.

### **Perdita di persone care, affetti, speranza**

- R. Piumini, *Mattia e il nonno*, Einaudi Ragazzi, Torino, 1993
- R. Piumini, *Lo stralisco*, Einaudi Ragazzi, Torino, 1996
- A. Nanetti, *Mio nonno era un ciliegio*, Einaudi Ragazzi, Trieste, 1998
- N. Orenco, *L'allodola e il cinghiale*, Einaudi, S. Dorlingo della Valle, 2003
- G. Maag, *Il giardino*, Lapis, Roma, 2004
- J. Gaarder, *Il castello delle rane*, Salani, Milano, 2004

### **Ricordi**

- S. Roncaglia, *Parole di latte*, Lapis, Roma, 2001
- S. Roncaglia, *Il tempo della collana*, Patatrac, Firenze, 2002
- U. Orlev, *Soldatini di piombo*, Fabbri, Milano, 2003
- G. Moretti, *Rossocivetta*, Anicia, Roma, 2005

### **Sogni**

- B. Masini, *L'uomo della luna*, Arka, Milano, 1999
- U. Orlev, *L'aggiustasogni*, Feltrinelli, Milano, 2000
- D. Grossman, *Itamar va a caccia di sogni*, Mondadori, Milano, 2001, con CD
- J. Mirò, D. Pennac, *Il giro del cielo*, Salani, Firenze, 2002
- H. Schirneck, *Dimmi che cos'è un sogno?* Motta Junior, Milano, 2004
- S. Roncaglia, *Chi ha rapito il Giallo Canarino*, Nuove Edizioni Romane, Roma, 2003

### **Film**

- W. Petersen, *La storia infinita*, Germania, 1984
- R. Allers, R. Minkoff, *Il re leone*, USA, 1994
- C. Ballard, *L'incredibile volo*, USA, 1996
- E. D'Alò, *Kamillo Kromo*, Italia,

# SOTTOSOPRA

Racconti, romanzi, fiabe, poesie e filastrocche per divertire, sorprendere e mettere in gioco il lettore.

## Il Portfolio

Il quaderno può essere conservato come documentazione dell'esperienza di lettura e costituire materiale da inserire nel portfolio delle competenze individuali.

Lo strumento del portfolio offre la possibilità di recuperare l'alunno ad una dimensione personale, responsabile, educativa e autovalutativa del proprio processo di apprendimento.

La conservazione di attività come quelle indicate permettono di catturare e rivelare aspetti significativi delle capacità e dei modi di essere degli alunni.

## Le attività

Le attività proposte sono dei pretesti motivanti per compiere diverse letture del libro e trovare nuove chiavi di interpretazione della storia. Seguendo gli spunti di lavoro del quaderno sarà possibile per ogni insegnante condurre una significativa esperienza di lettura e documentarla.

Presentiamo più di una attività mirata ad approfondire la comprensione del testo: la ricostruzione della vicenda narrata attraverso la scrittura di un testo guidato e la comprensione lessicale con l'attività sulle etimologie.

Edizione speciale per la scuola

SOTTOSOPRA