

ATTIVITÀ DIDATTICA
a cura di: Lina Bencivenga e Simonetta Rinaldi

La signora Holle si rifà il letto



Quaderno

di

PARLIAMO CON L'AUTORE E ILLUSTRATORE

Gabriele Antonini

1 Ti piace di più scrivere o disegnare?

Con le parole faccio spesso molta confusione, ma non con le immagini. Per questo sicuramente amo di più disegnare.

2 Che colori hai usato per le illustrazioni di questo libro?

Ho usato dei pastelli morbidi un po' cerati.

3 Perché la matrigna ha una gabbietta con l'uccellino tra i capelli?

E dove dovrebbe stare se non una gabbietta con l'uccellino?

4 Da bambino ti piacevano più i libri o i cartoni animati?

Non ricordo con esattezza, ma credo i cartoni animati per via delle musiche, non delle sigle, amavo le sinfonie all'interno degli episodi, ancora ricordo bene quello di "Anna dai capelli rossi".

5 Da bambino avevi un libro preferito?

Amavo un libro illustrato natalizio che raccontava di due sorelline che vivevano in una grande e bella casa sulla neve. Una sorellina si ammalava e l'altra attraversava il bosco in cerca di aiuto.



C'ERA UNA VOLTA UN PAESE...

La gallina ha mangiato un po' di lettere e alcune parole non si leggono più. Apri il libro a pagina 5, scopri le parole che mancano e scrivile sopra i puntini.



C'era una volta un
piccolissimo

.....
così piccolo che aveva un'unica
.....
Seguendola verso est, oltrepassando tutte le
.....
che erano veramente poche, affiancando i
bastioni, si giungeva ai piedi di due
..... verdi.
Da qui, facendo ancora qualche passo, si
arrivava davanti a una bella
.....
color lillà, con due torri.
Qui viveva una vedova con le sue due
.....

COME ERANO LE DUE FANCIULLE?

Nella fiaba ci sono due personaggi importanti, due fanciulle, molto diverse.

Nella pagina 6 del libro è indicato come erano, trovalo e scrivilo nelle righe.

Una figlia era

.....
.....
.....
.....
.....



L'altra era

.....
.....
.....
.....
.....



CHE FACEVANO LE DUE FIGLIOLE?

Apri il libro a pagina 8, e racconta cosa facevano le due fanciulle.

La bella figliola

.....
.....
.....

Mentre la brutta

.....
.....
.....

Sfoggia il libro e trova chi incontrano nel loro cammino la bella figliola e la brutta.

.....
.....
.....
.....
.....

GATTO O GALLINA?

Ti sei accorto che la bella e la brutta hanno sempre un animale vicino? Disegna nei riquadri l'animale della bella e l'animale della brutta.

Animale della fanciulla bella



Animale della fanciulla brutta



GLI ANIMALI DELLA FIABA

Sfoggia tutto il libro, inseguì il gatto e trova la gallina.

Quante volte compare il gatto? volte

Quante volte compare la gallina? volte

Chi vince?

DOVE SONO?

Con i tuoi compagni di classe, fai una gara per cercare gli animali che sono illustrati nel libro.

La gallina nel piatto è a pagina

Il gufo sul ramo è a pagina

Il gatto sulla farina è a pagina

L'oca in finestra è a pagina

I rospi si trovano a pagina

INCONTRIAMO LA SIGNORA HOLLE

A pagina 17 trovi la signora Holle e poi la incontri ancora nelle pagine 18, 20, 28, 30 e 31.



Chi era la Signora Holle?

.....

Sai dire dove viveva la signora Holle?

.....

Cosa faceva la signora Holle?

.....

.....

Quale regalo fa alla bella fanciulla e perché?

.....

.....

La brutta fanciulla riceve in dono

.....

Perché?

.....

QUANTE FIABE

Sicuramente hai letto o ascoltato molte fiabe, a quale fiaba trovi che somiglia la storia della Signora Holle? Nel libro c'è una frase che ti aiuta, trovala e scrivila. (Guarda a pagina 8)

.....
Confronta le due fiabe (quella della Signora Holle e quella che hai trovato) e scopri dove si somigliano e dove invece sono diverse.

La signora Holle si rifà il letto	
I personaggi della fiaba sono:	I personaggi della fiaba sono:
La protagonista è infelice perché:	La protagonista è infelice perché:
La protagonista incontra una persona particolare che l'aiuta, chi?	La protagonista incontra una persona particolare che l'aiuta, chi?
Come finisce la storia?	Come finisce la storia?

ANCORA FIABE

La fiaba è come un viaggio, una specie di gioco dell'oca, giochiamolo insieme.

Trova un personaggio

Chi è?.....

Come è?

Dove vive?.....

Il nostro personaggio è molto infelice.

Perché?.....

Ora c'è un incontro strano con una persona un po' misteriosa.

Chi è

Come è

Dove vive?.....

Il nostro personaggio riceve un dono magico.

Cosa è

A cosa servirà

E finalmente

Come finisce la fiaba?

.....

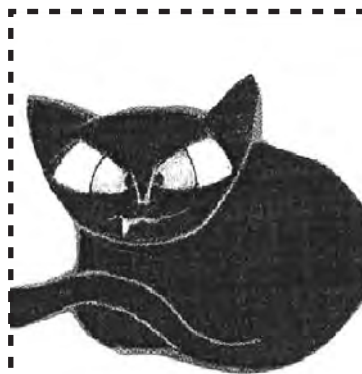
Il percorso che ti abbiamo indicato ti aiuterà a costruire fiabe.

Gioca con i tuoi compagni ad inventare storie.

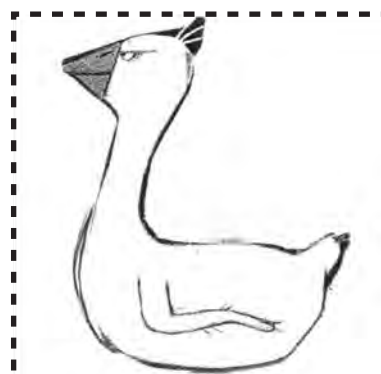
COSTRUISCI I SEGNALINI

Nella pagina successiva trovi il gioco della Signora Holle, per giocare con i tuoi compagni fotocopialo e ingrandiscilo, colora gli alberi e le casette, ma fai attenzione ai tetti che hanno i numeri.

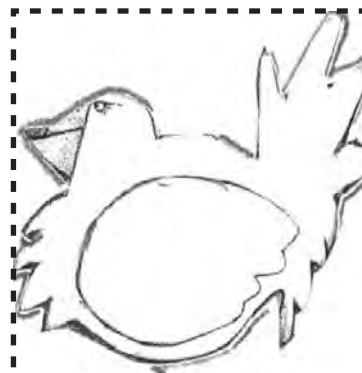
Per segnare il percorso che farai con il dado, fotocopla anche questa pagina, ritaglia gli animali e piegali lungo la linea, così staranno in piedi.



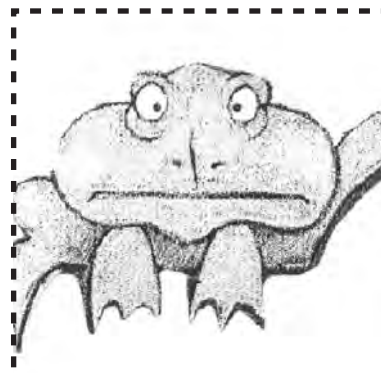
PIEGARE



PIEGARE



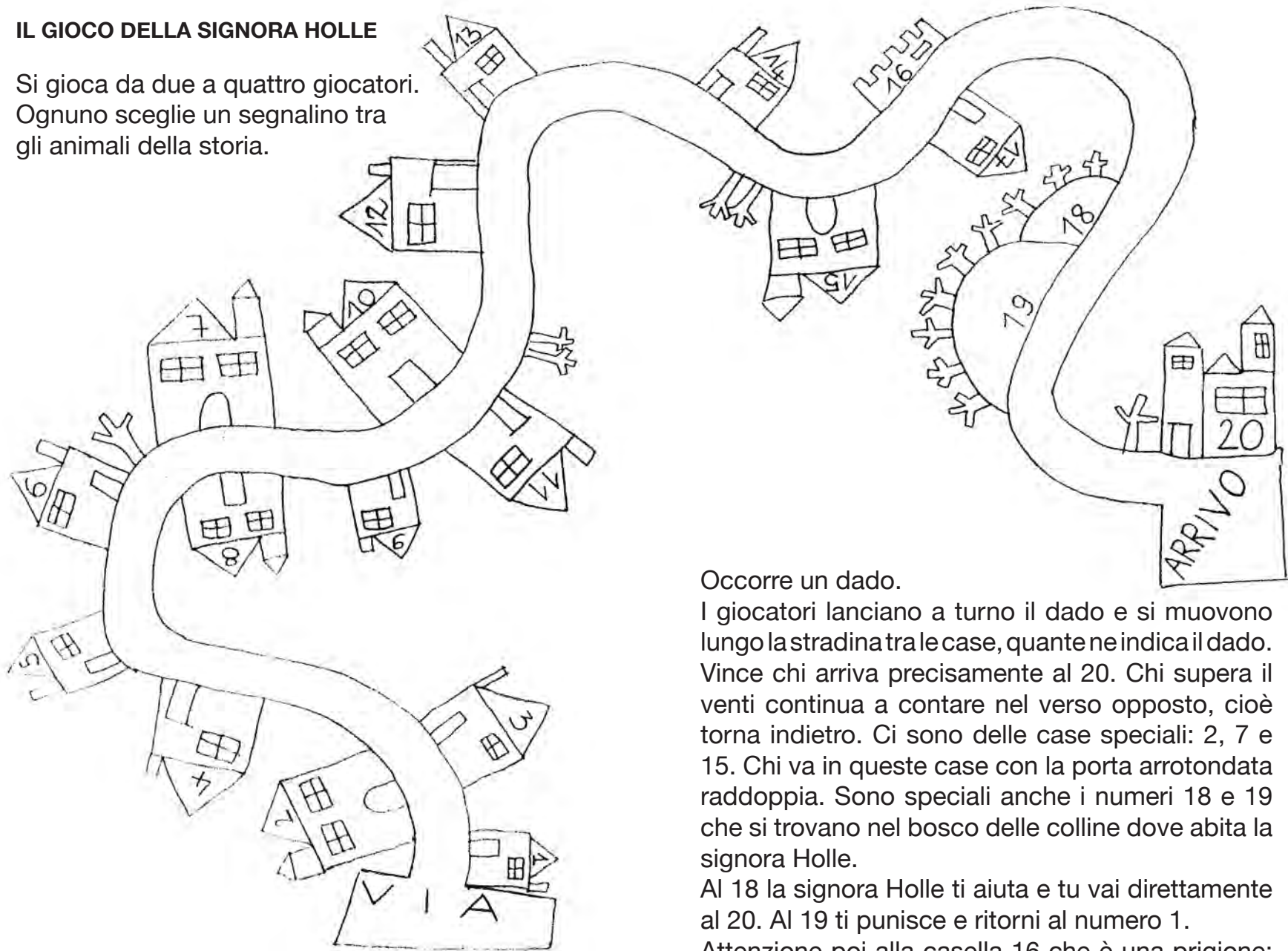
PIEGARE



PIEGARE

IL GIOCO DELLA SIGNORA HOLLE

Si gioca da due a quattro giocatori.
Ognuno sceglie un segnalino tra
gli animali della storia.



Occorre un dado.

I giocatori lanciano a turno il dado e si muovono lungo la stradina tra le case, quante ne indica il dado. Vince chi arriva precisamente al 20. Chi supera il venti continua a contare nel verso opposto, cioè torna indietro. Ci sono delle case speciali: 2, 7 e 15. Chi va in queste case con la porta arrotondata raddoppia. Sono speciali anche i numeri 18 e 19 che si trovano nel bosco delle colline dove abita la signora Holle.

Al 18 la signora Holle ti aiuta e tu vai direttamente al 20. Al 19 ti punisce e ritorni al numero 1.

Attenzione poi alla casella 16 che è una prigione: fermo un giro!

INDICAZIONI DIDATTICHE

Il piacere della lettura

Il quaderno suggerisce alcune attività per aumentare il grado di coinvolgimento nella lettura e allo stesso tempo per sviluppare la familiarità con i libri. E' una fase importante di un percorso graduale verso letture più estese.

Le attività sull'ambiente della fiaba, sui personaggi, sulle illustrazioni, hanno sempre lo scopo di invitare alla lettura e rilettura del libro; chiedono di tener presenti i particolari in riferimento all'intera narrazione. Si vuole con ciò assecondare e rinforzare una pratica che sappia integrare lo scorrimento lineare, unidirezionale, dall'inizio alla fine, con la possibilità di aprire il libro nel mezzo per vedere un'illustrazione, sfogliare le pagine, tornare alla copertina. Chiunque abbia osservato i bambini leggere libri, troverà che quella descritta sopra è una modalità di lettura che hanno in comune bambini molto piccoli e i lettori adulti "esperti".

L'illustrazione

Nel libro le illustrazioni costituiscono un percorso narrativo autonomo, per la ricchezza dei dati descrittivi e per le presenze che introducono. L'illustrazione ha il vantaggio, rispetto al testo letto o ascoltato, di far intuire realtà nascoste e azioni non dette. I bambini di fronte alle illustrazioni possono mettere in atto un'intensa attività esplorativa e avere voglia di leggere più volte il libro.

La comprensione

Le attività didattiche sulla fiaba sono una prassi consolidata nei primi anni di scuola. Si suggeriscono l'ordinamento delle sequenze temporali, la verbalizzazione dei momenti salienti con il supporto delle illustrazioni, nonché la esplicitazione dei nessi causali.

Va saggiata la comprensione delle parole, in particolare degli indicatori spazio-temporali e di quantità e degli aggettivi usati per la descrizione dei personaggi. Nel quaderno sono attività mirate alla comprensione del testo: "C'era una volta un paese", "Come erano", "Che facevano", "Incontriamo la signora Holle".

PERCORSI DI LETTURA

Puoi cercare altri libri di fiabe nella biblioteca della tua scuola o della tua città, noi te ne consigliamo alcuni.

Fratelli Grimm, *Le fiabe del focolare*, Giulio Einaudi Editore, Milano, 1951

G. Rodari, *Tante storie per giocare*, Editori Riuniti, Roma 1971, ristampa dicembre, 2001

N. Cinquetti, *La principessa ranocchia*, Edizioni Lapis, Roma, 2003

E. Nava, *Biancaneve bella sveglia e i principi di tutti i colori*, Carthusia, Milano, 2003

G. Quarzo, *Cappuccetto Rosso Susi*, Anicia, Roma, 2004

B. Munari, *Cappuccetto Rosso Verde Giallo Blu e Bianco*, Einaudi Ragazzi, Trieste, 1993

Fiabe in rima

N. Codignola, *C'era una volta un re e dunque una regina*, Fatatrac, Firenze, 2002

R. Piumini, *La ballata di Cappuccetto Rosso/ La ballata di Hansel e Gretel/ La ballata del gatto con gli stivali*, E. Elle, Trieste, 1991

R. Piumini, *Il cantastorie*, Mondadori, Milano, 1995 (con audiocassetta)

Per un approccio tematico e multidisciplinare che permetterà di scoprire artisti, movimenti artistici e periodi di storia dell'arte, temi di attualità attraverso esperienze, racconti.

DADA, Rivista trimestrale d'arte per bambini dai 6 ai 106 anni, Associazione Attività Educative, Boario Terme (BS)
e-mail: artebambini@tiscalinet.it - www.rivistadada.it

Fuori misura, quaderno didattico 1: le elementari, Bonfilii Silvana, Fabri Stefania, Gangemi Editore, 2000
www.gangemieditore.it

SOTTOSOPRA

Racconti, romanzi, fiabe, poesie e filastrocche per divertire, sorprendere e mettere in gioco il lettore.

Il Portfolio

Il quaderno può essere conservato come documentazione dell'esperienza di lettura e costituire materiale da inserire nel portfolio delle competenze individuali.

La funzione del portfolio, e più in particolare del dossier, è quella di raccogliere prove e testimonianze degli apprendimenti, non solo di quelli raggiunti, ma anche di quelli "in progress".

Questa raccolta va aggiornata in modo sistematico e regolare, per testimoniare l'evoluzione nel tempo dell'alunno come persona che impara. Il dossier è dunque un raccoglitore di materiali, ma è anche la base preziosa su cui innestare un approccio descrittivo e narrativo degli apprendimenti.

Le attività

Il quaderno suggerisce alcune attività per aumentare il grado di coinvolgimento nella lettura e allo stesso tempo per sviluppare la familiarità con i libri. E' una fase importante di un percorso graduale verso letture più estese.

Le attività sull'ambiente della fiaba, sui personaggi, sulle illustrazioni, hanno sempre lo scopo di invitare alla lettura e rilettura del libro; chiedono di tener presenti i particolari in riferimento all'intera narrazione. Si vuole con ciò assecondare e rinforzare una pratica che sappia integrare lo scorrimento lineare, unidirezionale, dall'inizio alla fine, con la possibilità di aprire il libro nel mezzo per vedere un'illustrazione, sfogliare le pagine, tornare alla copertina.

Edizione speciale per la scuola

2011020664