

SOTTOSOPRA - I QUADERNI

collana diretta da Giovanni Moretti

# Whitson, la Lontra e la Regina di Londra

Carolina D'Angelo,  
Carola Ghilardi

Percorsi di lettura e attività didattiche  
a cura di Lina Bencivenga e Simonetta Rinaldi

Quaderno di

---

## Intervista all'autore: Carolina D'Angelo

### **Hai mai incontrato una persona dispotica come la Regina di Londra?**

Sì, ne ho incontrate e continuo ad incontrarle: la mia insegnante di danza, per esempio, era molto più cattiva della Regina di Londra, mia madre, quando la faccio arrabbiare, si gonfia e vola in alto come accade anche alla Regina.

### **Perché hai deciso di sottolineare i discorsi della regina con le lettere maiuscole?**

In verità ho scritto in maiuscolo soltanto alcune lettere del discorso della Regina, con l'intento di rappresentare graficamente la voce feroce della Regina.

### **Dal racconto Whitson, la Lontra e la Regina di Londra, appare un evidente amore per le parole, ...**

E' bello giocare con le parole. Capovolgerle, rivoltarle. Un passo falso su d'un sasso, che diventa un grosso masso, guarda lì in basso in basso: c'è un tasso!

### **Leggi molti libri per ragazzi?**

Ne leggo abbastanza, li leggo perché mi divertono e per scoprire cosa hanno già scritto gli altri autori e cosa ancora no.

### **Qual è il tuo autore preferito?**

Roald Dahl; è stato il primo a farmi ridere a crepapelle.

## Intervista all'illustratrice: Carola Ghilardi

### **Perché disegni con attenzione solo i personaggi e non si vede il paesaggio?**

Perché, come ogni volta che illustro una storia, cerco di tradurre in immagini esattamente ciò che il testo mi suscita. In questo caso, le tipologie dei personaggi e i loro dialoghi erano molto "forti" e ho pensato di estremizzare quest'aspetto dando pieno risalto alle caratterizzazioni e penalizzando ciò che li circondava.

### **Perché i personaggi delle tue illustrazioni non sono proporzionati : ad esempio hanno teste grandi e gambe piccole?**

Sempre per lo stesso motivo; la sproporzione aumenta la "forza" o la "debolezza" di un personaggio.

### **Quando devi illustrare un racconto ti basta leggerlo o vuoi anche conoscere lo scrittore?**

Mi basta leggerlo ma dipende dai casi. A volte conoscere l'immaginario dello scrittore può fornire spunti interessanti per le proprie illustrazioni.

### **Come riesci a dipingere sguardi così intensi ai tuoi personaggi?**

Gli occhi sono la parte del volto che in assoluto mi piace più visualizzare. In questo caso, laddove era possibile, ho inserito delle pupille vere, soprattutto nel caso della Regina, in modo che amplificassero l'alone "inquietante" che quel personaggio doveva trasmettere.

### **Hai mai realizzato opere insieme ad altri artisti?**

Sì, ho lavorato spesso con un'altra illustratrice, Valeria De Caterini che ha uno stile completamente diverso dal mio. E' stato molto divertente e interessante dal punto di vista del confronto reciproco.

### **Ti capita di inventare tecniche nuove o di usare materiali insoliti?**

No, di inventare tecniche nuove...non credo. Ma quando ho tempo mi diverto a "giocare" e ad osservare i vari effetti. L'ultima volta ho giocato con una pigna che avevo precedentemente intinto nell'acrilico; passandola su un foglio ruvido creava un effetto "texture" molto interessante, che sarebbe andato benissimo per gestire l'illustrazione di un incarnato o la trama di una stoffa.









Prova a scrivere una piccola storia in versi, una storia magari un po' strana, un LIMERICK. Questo è un genere NONSENSE (senza senso), le parole sono combinate non in base al significato, ma in base al loro suono e questo porta ad accostamenti impensati e sorprendenti. Puoi usare, se vuoi, i personaggi, le situazioni che trovi nel racconto di "Whitson", oppure inventarli; segui, comunque, questo schema:

a) TROVA UN PERSONAGGIO

**Comandava a Londra una regina**

b) SPIEGA COSA FA, O METTI IN EVIDENZA UN SUO DIFETTO (attenzione alla rima)

**che urlava forte da sera a mattina.**

c) RACCONTA COSA GLI SUCCEDE

**La rabbia tanto la fece gonfiare**

d) INVENTA COME VA A FINIRE LA STORIA  
(attenzione alla rima)

**che nel cielo azzurro cominciò a volare.**

e) ALLA FINE RISCRIVI IL PERSONAGGIO DELL'INIZIO,  
CON UNA QUALITÀ IN PIÙ.

**Quella rabbiosa di Londra regina**

Lavora con l'insegnante o con i compagni e poi scrivi le storie che avete inventato sul quaderno.

## Storie fantastiche

La storia di Whitson è sicuramente fuori della realtà, fantastica, improbabile, ma immaginare narrazioni stravaganti, costruire racconti incredibili, inverosimili può essere molto piacevole e divertente.

Insieme a tuoi compagni inventa una storia strana, assurda seguendo questa traccia

1. Trovate un protagonista bizzarro e definite le sue caratteristiche
2. Individuate una situazione assurda, irreali e descrivete cosa fa il protagonista
3. Spiegate come si svolge la storia
4. Trovate la soluzione della vicenda.

Finito di scrivere il racconto, leggete a voce alta le vostre produzioni, vivrete certamente momenti molto divertenti!



Dopo che hai finito di leggere il libro prova a ripercorrere il racconto seguendo Whitson nella sua avventura.

Dove si trovava Whitson quando dialogava con gli animali?

.....  
.....

Perché Whitson voleva insegnare ai poveri, agli animali e ai trovatelli la lingua della regina?

.....  
.....  
.....

Perché la regina non vuole che i suoi sudditi imparino il suo linguaggio regale?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

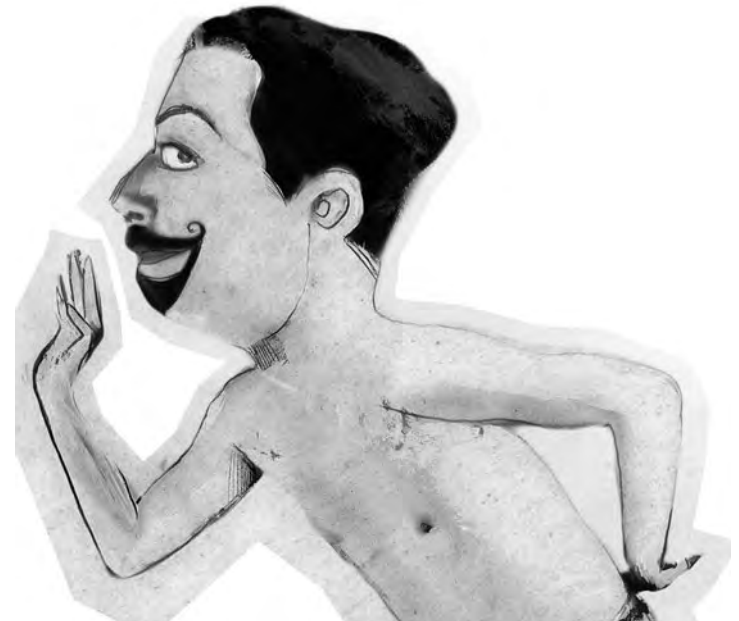
## Whitson, la Lontra e la Regina di Londra

Cosa propone Whitson alla regina?

.....  
.....  
.....  
.....

Come riesce a salvarsi Whitson?

.....  
.....  
.....  
.....



## Indicazioni didattiche

---

### Il piacere della lettura

Le attività presenti in questo quaderno sono pensate per la condivisione dell'esperienza di lettura a scuola.

L'obiettivo unico è alimentare il piacere della lettura creando un ambiente d'apprendimento adatto. Le insegnanti troveranno nel quaderno un tracciato utile alla conduzione di un'esperienza che sviluppi la competenza dei giovani lettori e la familiarità con i libri.

Il quaderno suggerisce diversi modi di leggere e chiede ai bambini di attivarsi in un dialogo con il libro.

Allacciare le cinture di sicurezza dunque e prendere fiato: seguire Whitson sarà divertente come buttarsi nella discesa delle montagne russe!

### L'illustrazione

Le illustrazioni di questo libro costruiscono una situazione surreale e paradossale. Con piccoli interventi nell'abbigliamento e nel trucco dei personaggi ritratti, l'illustratrice commenta la vicenda e prende posizione. Così la regina sanguinaria anziché metterci paura ci sembra buffa nella fissità alterata delle sue espressioni. Whitson poi, come ogni piccolo grande eroe comico, subisce, si nasconde, fugge e, nel lieto fine, che scioglie l'incubo, ritrova proporzione nelle forme e lindore nei colori.

### La comprensione

Il testo può presentare qualche difficoltà di lettura per l'estensione dei giochi linguistici e per l'introduzione delle frasi in inglese. E' necessaria la lettura ad alta voce dell'insegnante e la recitazione delle parti dialogate che è pratica gradita ai bambini.

Sono presenti nel quaderno attività per puntualizzare la comprensione della vicenda narrata e attività sul lessico, che inducono a lavorare sui sinonimi e a scoprire che ogni cosa si può dire in mille modi.

## Proposte di letture

---

Puoi cercare altri libri in biblioteca o in libreria, noi te ne consigliamo alcuni, suddivisi per tematiche.

### Storie fantastiche

- I. Calvino, *Il barone rampante*, Mondadori, Milano, 2001
- L. Carrol, *Alice nel paese delle meraviglie*, Fabbri, Milano, 2000
- R. Dahl, *La fabbrica di cioccolato*, Salani, Milano, 2005
- R. Doyle, *Il trattamento Ridarelli*, Salani, Milano, 2001
- Pinin Carpi, *Cion cion blu*, Piemme, Casale Monferrato, 2002
- R. E. Raspe, *Il barone di Munchausen*, Franco Cosimo Panini, Modena, 1994
- G. Rodari, *C'era due volte il barone Lamberto*, Einaudi, Trieste, 1996.

### Raccolte di poesie, testi in rima, giochi di parole

- M. L. Biagiaretti, *Mucca Mammellona*, Anicia, Roma, 2004
- A. Gatto, *Il vaporetto*, Nuova Accademia, Milano, 1963
- M. Negri, *Il libro dei nonsense di Edward Lear*, Einaudi, Torino, 2004
- G. Orecchia, *La gazza Rubina*, Feltrinelli, Milano, 2002
- N. Orenco, *A-uli-ulè*, Einaudi Ragazzi, Trieste, 1992
- R. Piumini, *La capra Caterina*, Interlinea, Novara, 2001
- R. Piumini, *C'era un bambino profumato di latte*, Mondadori, Milano, 1988
- G. Quarzo, *Cappuccetto Rosso Susi*, Anicia, Roma, 2004
- G. Quarzo, *Pocosenso*, E. Elle, Trieste, 1992
- T. Scialoja, *Tre chicchi di moka*, Lapis, Roma, 2002
- T. Scialoja, *Quando la talpa vuol ballare il tango*, Mondadori, Milano, 1997
- G. Rodari, *La grammatica della fantasia*, Einaudi, Torino, 1973
- E. Zamponi, *I Draghi locopei*, Einaudi, Torino, 1986.

## ***Percorsi e attività***

Le attività proposte nel Quaderno arricchiscono le esperienze di lettura del libro *Whitson, la Lontra e la Regina di Londra*, scritto da *Carolina D'Angelo* e illustrato da *Carola Ghilardi*.

Il lettore è accompagnato a esplorare la complessità della comprensione di un testo, a riflettere sulla sua esperienza emotiva, a individuare nuove chiavi di interpretazione della storia, ad arricchire il lessico, attraverso una esperienza stimolante di lettura condivisa con i coetanei, i genitori e gli insegnanti.

## ***Documentazione formativa***

Il Quaderno è utile per coinvolgere i bambini nell'esperienza di lettura e documentarla. Il Quaderno, infatti, può essere utilizzato come strumento formativo, per accompagnare diacronicamente, nel corso del tempo, i progressi del lettore, per favorire la maturazione delle sue competenze e soprattutto l'acquisizione di nuove curiosità e passioni.

La documentazione delle esperienze di lettura più interessanti e coinvolgenti vissute dagli alunni, specie se condivise con i coetanei, è un'attività strategicamente rilevante, che consente agli insegnanti, ai genitori e ai giovani lettori di cooperare, per sviluppare capacità metacomunicative, di riflessione sul linguaggio, di autovalutazione e di autoorientamento.